

01

Observe a reprodução do quadro *As meninas* (1656), do artista espanhol Diego Velázquez, e o trecho do soneto *Aos afetos, e lágrimas derramadas na ausência da dama a quem queria bem*, de Gregório de Matos.



Disponível em: <http://revistaescola.abril.com.br/img/arte/219-arte-01.jpg> Acesso: 04 abr. 2013.

*Ardor em firme coração nascido;
Pranto por belos olhos derramado;
Incêndio em mares de água disfarçado;
Rio de neve em fogo convertido:*

(ABAURRE, Maria Luiza; PONTARA, Marcela. *Literatura Brasileira*. São Paulo: Moderna, 2005, p. 172).

Baseado no trecho do poema e na reprodução do quadro de Velázquez, assinale a alternativa correta.

- a) A pintura pode ser considerada uma representação da arte barroca, tendo como característica principal o cultismo.
- b) O fragmento do soneto de Gregório de Matos apresenta como figura de linguagem predominante a hipérbole.
- c) Tanto a pintura como o poema sugerem o conflito interior pelo qual passa o homem do século XVI.
- d) O jogo claro/escuro, sugerido na pintura, e as antíteses, no trecho do poema, denotam os sentimentos contraditórios da época.
- e) O quadro de Velázquez ressalta a beleza das mulheres da época, idealizadas pelos poetas e pintores barrocos.

02

O século XVIII, na Europa, foi o berço do movimento árcade. O nome Arcadismo vem da “Arcádia”, que era uma região campestre do Peloponeso, na Grécia Antiga. Sobre o período Árcade é correto afirmar que

- a) o escritor árcade busca a inspiração nos clássicos, por isso a linguagem usada nos seus textos é baseada no conceptismo barroco.
- b) uma das características do Arcadismo é seu espírito realista, acentuado pela busca de uma vida simples, na cidade.
- c) as ideias de liberdade, igualdade social e justiça constituem a temática da obra *Marília de Dirceu*, de Tomás Antônio Gonzaga.
- d) Cláudio Manuel da Costa, poeta lírico árcade, escreveu as obras *Vila Rica* e *Cartas Chilenas*.
- e) o poema épico árcade *O Uruguai* foi escrito por Basílio da Gama e apresenta como temática a luta de portugueses e espanhóis contra índios e jesuítas.

03

O texto poético utiliza figuras de linguagem com a intenção de criar uma nova forma de expressar sentimentos. Reflita sobre isso e leia os fragmentos dos poemas *Soneto*, de Álvares de Azevedo, e *Ismália*, de Alphonsus Guimaraens.

Soneto

*Pálida, à luz da lâmpada sombria,
Sobre o leito de flores reclinada,
Como a lua por noite embalsamada,
Entre as nuvens do amor ela dormia!*

*Era a virgem do mar! na espuma fria
Pela maré das águas embalada!
Era um anjo entre nuvens d'alvorada
Que em sonhos se banhava e se esquecia!*

(CEREJA, William Roberto; MAGALHÃES, Thereza Cochar. *Literatura Brasileira*. São Paulo: Atual, 2000, p. 177.)

Ismália

*Quando Ismália enlouqueceu,
Pôs-se na torre a sonhar...
Viu uma lua no céu,
Viu outra lua no mar.*

*No sonho em que se perdeu,
Banhou-se toda em luar...
Queria subir ao céu,
Queria descer ao mar...*

(CEREJA, William Roberto; MAGALHÃES, Thereza Cochar. *Literatura Brasileira*. São Paulo: Atual, 2000, p. 300.)

Em relação aos poemas, analise as proposições abaixo.

- I Em *Ismália* é possível identificar a presença de antíteses, que sugerem contradições diante do plano real e do imaginário.
- II O fragmento do poema de Álvares de Azevedo tem como característica a exaltação da mulher amada, marcando a terceira fase romântica.
- III O período do Simbolismo foi delineado pela subjetividade e pela retomada de elementos românticos com expressões que valorizavam aspectos da alma e da mente humana, exemplificados pelo trecho do poema *Ismália*.

Das afirmativas acima, pode-se dizer que

- a) apenas I está correta.
- b) apenas II está correta.
- c) apenas III está correta.
- d) apenas I e II estão corretas.
- e) apenas I e III estão corretas.

04

Machado de Assis foi um dos autores brasileiros mais importantes. As personagens femininas destacam-se em seus romances, e sobre elas é possível afirmar que

- a) a personagem Sofia, do romance *Quincas Borba*, é descrita por um narrador em primeira pessoa.
- b) no romance *Memórias Póstumas de Brás Cubas*, a principal personagem feminina é Virgília, que abandona seu marido Lobo Neves para fugir com Brás Cubas.
- c) Flora é uma das personagens mais indecisas entre as figuras femininas machadianas, pois não consegue resolver se irá casar com Pedro ou Paulo, no romance *Esaú e Jacó*.
- d) no romance *Helena*, obra da segunda fase machadiana, é evidenciada a traição da personagem principal.
- e) Capitu personifica o ideal romântico da mulher da época, porque é acusada injustamente de traição pelo seu marido Bentinho.

05

O Pré-modernismo é um período que teve suas manifestações literárias entre 1900 e 1922 e é considerado um período de transição. Sobre essa fase é correto afirmar que

- a) Euclides da Cunha retratou na obra *Os Sertões* o conflito de Canudos. A obra é dividida em dois grandes capítulos *A terra* e *A luta*.
- b) o romance *Clara dos Anjos*, de Lima Barreto, tem como temática o drama da pobreza e do preconceito racial.
- c) o poeta Augusto dos Anjos recorre à ciência para exprimir seus sentimentos e seus poemas são inspirados em Álvares de Azevedo.
- d) o romance *Urupês*, de Monteiro Lobato, tem como principal personagem a jovem Negrinha, menina que após a abolição da escravidão permanece na fazenda, onde trabalhava.
- e) a personagem Blau Nunes é um vaqueano que assume a voz narrativa nos livros *Contos Gauchescos* e *Casos do Romualdo*, de Simões Lopes Neto.

06

A primeira fase modernista teve início no Brasil logo após a Semana da Arte Moderna, de 1922, estendendo-se até 1930. Assinale a alternativa correta em relação a esse período.

- a) Uma publicação importante foi a Revista *Klaxon*, que inovou em sua capa, apresentando elementos da estética futurista.
 - b) A pintura *Abaporu*, de Tarsila do Amaral, influenciou o manifesto da poesia pau-brasil.
 - c) O Modernismo valorizava o nacional, por isso a idealização do índio é uma tendência incentivada pelo Romantismo.
 - d) A Semana da Arte Moderna em 1922 foi um marco do Modernismo brasileiro, envolvendo apenas os poetas da época.
 - e) O movimento antropofágico foi inspirado em uma tela da pintora Anita Malfati, chamada *Antropofagia*, de 1929.
-

07

A década de 1930 impulsionou o romance gaúcho. Desse período podemos destacar Dionélio Machado, Érico Veríssimo e Cyro Martins. Sobre esse período, os autores e suas obras, é correto afirmar que

- a) o romance de Dionélio Machado *Os Ratos*, sugere a angústia do ser humano subjugado pelos problemas do cotidiano.
 - b) é atribuída a Érico Veríssimo a “Trilogia do Gaúcho a Pé”, narrando a saga dos gaúchos expulsos do campo em face à modernização.
 - c) a obra *Porteira Fechada*, de Cyro Martins, tem como personagem principal Guedes, que sai da zona rural e se instala na cidade, tornando-se um grande comerciante.
 - d) na trilogia *O Tempo e o Vento*, Érico Veríssimo narra a saga da família Terra/Cambará, responsável pela colonização dos pampas gaúchos.
 - e) o romance *O Louco do Catí*, de Dionélio Machado, apresenta a descrição como técnica narrativa, marcando o período do Realismo.
-

08

Ignácio de Loyola Brandão é um autor contemporâneo que escreve romances, contos, crônicas, textos jornalísticos. *Não verás país nenhum* é uma ficção de crítica social, publicada pela primeira vez em 1981. Considere as afirmações abaixo sobre essa obra.

- I A degradação ambiental perpassa a obra de Loyola, e é possível ver as consequências disso nos alimentos consumidos pelas personagens.
- II Embora o livro não tenha uma marca temporal clara, sabemos que se passa no período da ditadura militar.
- III O meio que o narrador protagonista Souza encontra para sobreviver nesse país ficcional é o conformismo em relação à violência sofrida.

Das afirmativas acima, pode-se dizer que

- a) apenas I está correta.
 - b) apenas I e II estão corretas.
 - c) apenas I e III estão corretas.
 - d) apenas II e III estão corretas.
 - e) I, II e III estão corretas.
-

09

A obra *A Morada do Ser*, de Marina Colasanti, reúne contos, que retratam o cotidiano do ser humano. Sobre a obra, é correto afirmar que

- a) as histórias são narradas em primeira pessoa, deixando transparecer as experiências de vida das personagens.
- b) a estrutura da obra é dividida como se fosse um prédio e, à medida que vão subindo os andares, vai aumentando a melancolia da narrativa.
- c) embora as narrativas da obra sejam breves, as personagens vivem dramas complexos e densos.
- d) a temática da solidão perpassa quase todo o livro, principalmente no conto *Apartamento 706*.
- e) o conto *Número 407* tem como principal personagem uma telespectadora que trabalha em uma emissora de televisão.

Com base na obra *Plural da Ausência*, de João Cláudio Arendt, considere as afirmativas abaixo.

- I Na segunda parte da obra, intitulada *Tempo-corrosão*, uma das metáforas sugeridas é a do pássaro que representa o ser humano, sofrendo pela corrosão do tempo.
- II A palavra *ausência* significa afastamento. Pode-se afirmar que, na obra, o eu-lírico afasta-se da sua amada, preferindo a solidão, por isso o título *Plural da Ausência*.
- III Na primeira parte da obra, intitulada *Desejo-erosão*, predominam os versos livres e todos os poemas ilustram a relação melancólica dos amantes.

Das afirmativas acima, pode-se dizer que

- a) apenas I está correta.
- b) apenas II está correta.
- c) apenas III está correta.
- d) apenas I e II estão corretas.
- e) I, II e III estão corretas.